

PÉNSUM - ESCUELA DE ACTUACIÓN PROFESIONAL GOYENECHUS

Modelo Espiral Continuo

Tomando como pilares fundamentales de la realización escénica el Teatro Épico de Bertol Brecht y el Teatro Ecléctico de Goyenechus, se abordan a lo largo de la carrera en ACTUACIÓN 6 estilos diferentes, que se profundizan en cada una de las materias de manera rotativa y semestralizada.

El estudiante nuevo puede ingresar en cualquiera de los semestres con sus compañeros antiguos, y todos podrán recibir los conocimientos completos del programa al culminar los 3 años, manteniendo viva la metodología Espiral Continuo.

LAS ASIGNATURAS RESALTADAS SON TRANSVERSALES EN TODA LA CARRERA, LAS DEMÁS SON ROTATIVAS

MOMENTO	PILARES FUNDAMENTALES DE LA REALIZACIÓN	TEMA DE ESTUDIO	ASIGNATURAS	PROGRAMACIÓN
SEMESTRE E	Teatro Épico de Brecht, Teatro Ecléctico de Goyenechus	Posdramático Experimental	Montaje (Actuación para teatro) Actuación para audiovisual Improvisación Presentación Dirección Expresión corporal Danza folclórica y contemporánea Doblaje Historia del Teatro Espiral Continuo (Ética Profesional) Construcción de personaje	2025-1 (SEMESTRE EN CURSO)
SEMESTRE F	Teatro Épico de Brecht, Teatro Ecléctico de Goyenechus	Audiovisual Contemporáneo	Montaje (Actuación para teatro) Actuación para audiovisual Improvisación Presentación Producción Expresión corporal Danza folclórica y contemporánea Técnica Vocal Historia del Teatro Espiral Continuo (Ética Profesional) Construcción de personaje	2025-2
SEMESTRE A	Teatro Épico de Brecht, Teatro Ecléctico de Goyenechus	Comedia del Arte	Montaje (Actuación para teatro) Actuación para audiovisual Improvisación Presentación Dirección Danza folclórica y contemporánea Expresión corporal Voz Cantada Historia del Teatro Espiral Continuo (Ética Profesional) Construcción de personaje	2026-1
SEMESTRE B	Teatro Épico de Brecht, Teatro Ecléctico de Goyenechus	Shakespeare	Montaje (Actuación para teatro) Actuación para audiovisual Presentación Dramaturgia Danza folclórica y contemporánea Expresión corporal Técnica Vocal Historia del Teatro Espiral Continuo (Ética Profesional) Construcción de personaje	2026-2
SEMESTRE C	Teatro Épico de Brecht, Teatro Ecléctico de Goyenechus	Molière	Montaje (Actuación para teatro) Actuación para audiovisual Improvisación Presentación Dirección Danza folclórica y contemporánea Expresión Corporal Doblaje Historia del Teatro Espiral Continuo (Ética Profesional) Construcción de personaje	2027-1
SEMESTRE D	Teatro Épico de Brecht, Teatro Ecléctico de Goyenechus	Modernismo	Montaje (Actuación para teatro) Actuación para audiovisual Presentación Producción Expresión Corporal Danza folclórica y contemporánea Voz Cantada Historia del Teatro Espiral Continuo (Ética Profesional) Construcción de personaje	2027-2