



**LISTADO DE MONÓLOGOS PARA PRUEBA DE ADMISIÓN
ESCUELA DE ACTUACIÓN PROFESIONAL GOYENECHUS**

En este documento usted encontrará 9 monólogos del repertorio de la
Compañía Teatral Goyenechus.

Para su prueba de admisión, deberá elegir alguno de estos y prepararlo,
teniendo en cuenta que podrá llevar su propia propuesta de vestuario.

Se recomienda realizar una investigación previa al encuentro presencial sobre
el contexto del espectáculo del monólogo que elija. (Si es de época, si
desconoce algún término, si el texto nombra algún autor o referente, etc), este
conocimiento sobre el texto a trabajar también se tendrá en cuenta en su
proceso de selección.

Su audición será grabada con el objetivo de hacer seguimiento de su proceso
actoral, y evidenciar el nivel en el que ingresa a la institución, en comparación
con sus resultados escénicos a lo largo de la carrera.

NO SERÁ PUBLICADA NI DIFUNDIDA SIN SU AUTORIZACIÓN.

OBRA: CAUDILLO

En este homenaje a Jorge Eliecer Gaitán, un grupo de teatro colombiano contemporáneo recibe amenazas de muerte por el discurso político de sus espectáculos. Se verán obligados a entregar a su Caudillo, el director, de lo contrario, todos deberán pagar con sangre.

MONÓLOGO 1

JORGE: Revolución no significa demagogia y desorden, sino método, ponderación, avance y progreso para la felicidad de las naciones, es un renacer al pensamiento nuevo a la vida a lo fundamental, nuestras gentes siempre heroicas han iniciado la marcha de la victoria y nada ni nadie será capaz de detenerla, desde el fondo de los hogares que anhelan una transformación radical y profunda, desde el surco agrario donde el labrador todo lo entrega a la patria y nada recibe, desde la universidad donde cada estudiante aspira a cambiar de raíz los viejos esquemas radicales, hasta la organización de las finanzas, de la carrera administrativa y la carrera judicial, todo clama a gritos en este país y en Latinoamérica entera para que se lleve a cabo una revolución verdadera, pero no demencial y a golpe de balas, sino sensata y a fuerza de justicia. Nada podrá detener la marcha del pueblo, ni la extrema derecha, ni la extrema izquierda, ni los bandos medios. porque por encima de todo está la gente, la inmensa mayoría que acumula montones de muertos inocentes que vistieron de alegría nuestras tierras y ahora solo decoran las páginas apesadumbradas de los álbumes familiares. Bienaventurada la revolución, porque ella será el reino de la grandeza en Latinoamérica.

MONÓLOGO 2

MAURICIO: Es que no es solo el montaje papá, es el pensamiento, el sentir, ¿O crees que es solo ilusión?, ¡No papá!, Gaitán está muerto pero en las calles cuando los transeúntes me hablan y me dicen: Adiós señor Gaitán, que buen montaje el de “El Caudillo”, felicitaciones por su personaje, ¡¿Pero sabía de sus manías?!, gustaba orinar su rostro en agrias meadas de putas irascibles, también pasaba horas enteras viendo a Hitler y a Mussolini, para imitarlos y copiarles sus discursos, entonces me da rabia papá, y se me crispa la piel y me

siento aludido, me da rabia porque se necesita ser demasiado ignorante para creer semejante cosa, para siquiera imaginar que él hubiese sido un hombre tan banal, me da rabia porque él está muerto y yo estoy aquí y muchos como él estamos aquí respirando para continuar y limpiar su pensamiento que engrandece el mío, porque yo estoy aquí para hacer patria, porque estoy convencido de que Latinoamérica tiene un horizonte, porque me da miedo que se me vaya la vida sin haber llegado a la sangre de mi país hasta hacerla hervir de patriotismo y sentir humano. ¡¿Ves papá?!, que no es tan trivial el asunto, a veces siento que yo en realidad soy él como en “El Caudillo”, porque el espíritu me vuela en los ensayos, en las funciones el corazón se me quiere salir del pecho y siento que es su voz la que habla a través de la mía y que mi pensamiento se engrandece cuando se junta con el suyo y son uno solo, ¡¡¡Pero no papá, no es así, soy yo el que ahora respira y por ende es su espíritu el que se parece a mí, mientras yo lucho en la bruma de mi agolpado país de quimeras sin descanso!!!

OBRA: ÉRASE UNA VEZ UN QUIJOTE SIN MANCHA

Los desvaríos de don Alonso de Quijada, causados por su enorme sabiduría y adicción a la lectura, se convierten en un problema para sus sirvientes, que están cada vez más atormentados por su mundo fantástico.

MONÓLOGO 3

ALDONZA: ¡De todo!, ¡de todo me pasa!, raptaron mi flor apenas en la plenitud de mi juventud, regalaron mis entrañas a los más ruines postores, entregaron mis leyes y mi justicia al desatino de los invasores, me hicieron creyente a la fuerza, explotaron mis suelos, rayaron mis cielos con creyones de velocidades ultrasónicas, dilapidaron mis selvas, me llenaron de sangre, ríos enteros de sangre y desolación, sangre de mis hombres, hombres buenos y valientes, hombres trabajadores que sucumbieron ante ideologías ajenas y que vieron pasar a sus ancestros colgando de estacas de cedro en las carretas de los recogedores de muertos... ¡¿aún preguntas qué me pasa?!... ¡Mil infortunios!, mi cuerpo está alimentado por ríos de sangre, mis arterias son esos ríos y mi corazón se ha convertido en un póster, mis instituciones desaparecen, mis gentes mueren de hambruna, mi cabeza es una maraña de corrupción, mi cuello blanco antes lozano, hoy es refugio del hampa y mi boca ya no tiene palabras sacras, más bien sacrílegas, pues lo sacro de su proferir se ha mancillado en mitad de una fiesta de perversión y sodomía.

MONÓLOGO 4

QUIJOTE: Ay Sancho, que poco ilustrado estás en asuntos bestiales, porque bestia puede ser la mirada inteligente del mundo, bestia es tu madre que te arrulla y luego al calor de un disgusto te golpea, bestia es la criada que nunca defiende sus derechos, bestia el que contrae matrimonio cuatro veces, bestia el ajedrecista que encuentra en sus fichas emoción y al final de la partida no ha ganado nada para el mundo, bestia el gobernante que malgasta en armas y destrucción para al final morir en el olvido y dejar sobre su familia el peso de la insensatez, bestia el común hombre que nunca hace nada fuera de lo común, y bestia Aldonza por supuesto, porque a pesar de su mirada cuasinteligente y el acierto de su cálida palabra, es tu esposa y sigue al servicio de éste loco haciendo de cuenta que nada pasa... *(Entra Aldonza)*

OBRA: GUERNICA MIND

En esta crítica al postmodernismo, un artista descubre que su obra más preciada; una representación pictórica de la guerra, le está hablando, y, además, lo cuestiona por haberlo pintado lleno de dolor y sufrimiento. Será su psiquiatra quien lo acompaña en su descenso a la locura y al infierno psicológico que le espera.

MONÓLOGO 5

ESPERPENTO: *(Al público)* ¡¡¡No vean esto!!! ¡¡No es teatro!! No fue escrito aún, está en la mente de la nada, en el imaginario de algún festival de escena que por alguna gripe de laboratorio fue aplazado ¡¡No lo vean!! Carece de poesía y tiene miedo de ser llevado a las tablas, es coloquial y sencillo, prosa de mala calidad y versos que harían llorar a Tennessee Williams o a algunos que creen saber más de teatro que quienes intentan hacerlo... ¡¡Retírense!! Vayan con sus egos y sus excelsas miradas críticas a otro espacio, lo que ven no es producto de ningún constructo intelectual, es más bien resultado de la náusea, de los gamines que gritan en la calle de la esperanza. Es producto de los dibujos escolares de los niños que recogen los pedazos de sus padres en Beirut... Fue escrito con sangre por las mujeres que hacen caldo de piedras en las calles polvorosas de la franja de Gaza... Es producto de la simple cavilación de un transeúnte que encontró inspiración en el orín de una niña indigente, herida, que se revolcaba en cualquier calle incipiente, que limpiaba sus heces con hojas desdeñadas lanzadas a la calle desde la ventana de uno que otro intelectual detractor del sistema... No vale la pena verlo, no tiene recetas nuevas del mundo de la escritura dramática ni superará a los postmodernos con sus secuencias sin signos de puntuación que significaron “El gran avance”, o a los alemanes con sus “Juegos surreales postmodernos” que llamaron vanguardia, ni a Shakespeare con su poesía desbocada, ni a Brecht con su intelecto y rebeldía, ¡¡¡Esto no es teatro!!!

MONÓLOGO 6

MUJER o Encanto: Soy Venus, adonis, ninfa, la expresión máxima de la belleza y el placer... Soy promiscua ¿O no? Aún no lo sé... papá me daba cariñitos los domingos en la tarde, enlazaba mi pelo con sus dedos firmes, me

sentía protegida, me sentía segura. ¡¡Separación, llanto, muerte!! ¡¡¡Trip trip trip!!! Qué cosa tan seria, mis padres lejos el uno del otro, un amante, tu carne no me gusta nena, creo que tienes mal olor y algunas estrías no tienes mi aceptación, asco... escíbeme luego, tal vez chateamos, asco, escíbeme al Facebook, no, más bien te busco cuando tenga una urgencia, asco, asco, ¡¡¡Trip trip trip!!! Qué cosa tan seria, lo leí en una novela de Chaparro Madiedo, uno de esos escritores maravillosos que nadie conoció porque no gana suficientes premios... ¡¡¡Trip trip trip!!! Qué cosa tan seria, se masturbó con mi útero, ¡¡¡Ya no quiero tener hijos!!!... Luego crecí, conocí al hombre de mi vida, el príncipe azul de las historias infantiles, a quien escribía sin conocer, mi familia separada, él la opción, poción amor, opción dolor, opción muerte. Opción amor, mi familia se opone, él sufre, yo sufro, me revuelco con otro, me como su semen buscando amor, no hay, ¡¡¡Trip trip trip!!! Qué cosa tan seria... me revuelco con otros me como su semen, no hay amor, sólo dolor, placer, más vacío. Vacío, busco aceptación, la encuentro en el mundo gay, todos me quieren, me pinto el pelo, me pongo piercing, me tatúo, soy hermosa, tengo novia, tengo novio, hago tríos, quartetos, tengo una vulva bonita, ellos me la besan, ellas también, ya no quiero ir a misa, hago un altar hedónico, mi madre feliz, soy una niña ejemplar, el proyecto de vida se mantiene, el proyecto postmoderno prospera, por dentro muero pero no le digo a nadie, mis estrías son bonitas, tengo una venérea, ¡¡¡Trip trip trip!!! Tengo un aborto, nadie sabe, no le cuento ni a Teseo mi muñeco de felpa, que cosa tan seria, no quiero tener hijos... ¿Para qué?! ¡¡¡Nooooo!!! La revolución que latía en mi corazón cegó sus ojos por la trampa del placer, la muerte hizo de las suyas, me dejé enredar por un mundo de mierda que no me dio nada, por el sistema, mientras ellos morían, no me di cuenta, los perdí a todos, los amigos de la comuna, mis alumnos de las escuelas, los compañeros de la barriada, sólo encontré ansia en la vulva y un hueco más grande, un hueco de alma que no se tapa con nada, que cosa tan seria, heroína, crack, que cosa seria, yerba, alcohol, ácidos, embale, que cosa tan seria, vergas más vergas, por cualquier agujero, vaginas en mi lengua, risas, me convertí en una libre pensadora postmoderna. Mi compromiso social a segundo plano, dejo mi cabeza calva, quiero ser hombre, sueño con mi padre, en sueños me dice perra, lloriquea como un perro diminuto amarrado a una estaca porque no puede enlazar mi pelo, no puedo verle a los ojos, no quiero verle a los ojos, no me perdono, le grito librepensadora, me grita perra, intenta coger mi cabello pero ya no hay, llora, no me perdono, me dice perra ¡¡¡No me perdono!!!, me grita perra, le grito ¡¡hijo de puta nos abandonaste y ahora reclamas?!!

OBRA: LO QUE POR LA BOCA SE DICE, DEL ESPÍRITU PREDICE

Una típica familia colombiana vive su cotidianidad problemática, en la que el machismo, la alcahuetería y la ignorancia son protagonistas.

MONÓLOGO 7

FELIPE: ¡¡¡No!!!, ¡¡¡No estoy grande!!!, ¡¡Quisiera pero no!!, ¡¡Estoy solo y escondido dentro de mi mismo!!, le tengo miedo al coco y a todas las cosas que veo, estoy grande en apariencias nada más, cuando fumo en las fiestas de la familia por llamar la atención y nadie me dice nada, cuando veo películas morbosas y aunque se den cuenta no me regañan, cuando hago mis tareas en la más grande soledad y con la más grande tristeza, ¡¡No estoy grande, estoy solo y tengo miedo!!... ¡Porque mi única compañía es ese maldito computador y mis amigotes que no me sirven para nada y mi fiebre por hacerme el amor!... ¡No estoy grande!, ¡¡Estoy solo!! ¡¡¿No ven?!!! ¡Y nunca, nunca me he sentido mas pequeño! *(Sale)*

OBRA: TRILLIZOS

Tres personajes con vidas en decadencia son unidos por el mismo espíritu oscuro, que los atormenta permanentemente, hasta que sus destinos se entrelazan en un fatal encuentro.

MONÓLOGO 8

RICARDO: Me cansé de todo, de madrugarle a la vida todos los días con la cara llena de ilusiones, para llegar a la cama cada noche con el corazón manchado de frustraciones, ¿Para qué longevidad?! ¡¡Si el tiempo sólo agranda la huella y la herida acumula más pus!!... Me cansé de ser el bueno de la película, de esperar la recompensa que nunca llega, la justicia divina por la cual vi morir a tantos y sepultar a incontables, ¡¡Me cansé de esperar el amor!! ese amor que te supliqué cada noche y que nunca hizo presencia, así para qué más cruz, sólo espanto, ¡¡El mismo espanto que hay allá del otro lado de la tumba!!... La muerte, aquel cosmos que todavía está por descubrirse, cosmos de cuya “invisible frontera ningún viajero regresó” lo dijo Hamlet, perturba la voluntad, y a todos nos decide nos seduce, nos aniquila. ¡¡¡Que mierda!!! ¡¡Tengo miedo!! ¡¡¡Por fin tengo la sartén por el mango, pero tengo miedo!!! ¡Soy un cobarde!... pero... cobarde de qué al fin de cuentas, si haga lo que haga hoy, tarde o temprano estaré en la barca de Caronte escudriñando el néctar de la perpetua oscuridad...

MONÓLOGO 9

MUJER: Es que nada ¡¡¡Estoy jarta!!! ¡¡¡Mira como volviste la ropa!!! ¿No sabes cuánto nos cuesta comprarte las cosas?, mira los zapatos todos rayados, y mírate el saco, lo manchaste con mayonesa, ¿ves? (*Agarra el saco y se lo restriega en la cara*) ¡¡¡¿Ves?!!! ¡¡¡¿O es que no ves?!!! ¡¡¿Sabes cuánto nos va a costar desmancharlo?!! ¿Sabes cuantas horas al día trabaja tu padre para darte todo lo que tienes?, ¿Sabes cuánto tiempo tengo que trabajar yo misma para poder mantener la vida que te damos?, hemos hecho todo por ti y esa es la manera como nos pagas, ¡¡¡Mírate!!!, todos los niños de tu edad son felices con lo que tienen, que es precisamente todo lo que te hemos dado, pero tú no, tu insistes en jugar con trastes y en empalagar tu ropa con las sobras de la comida... ¡¡¡Mira, mira, hay de todo, todo lo necesario para que crezcas sano,

para que tengas fortaleza, para que puedas entrar al mundo por la puerta grande!!!, ¡¡¡¿No ves?!!!, ¿Te parece que es mucho para los tres?, ¿Cómo crees que podemos aguantar el ritmo de la vida si no es comiendo bien?, cómo crees que tu padre podría mantener ese tren de trabajo si no se nutre, cómo tú mismo podrás seguir siendo el mejor en la clase y en la escuela de natación si no es comiendo suficiente y de calidad... ¡¡¡Desagradecido!!! cuántos niños en Somalia mueren a diario porque no tienen ni siquiera un mendrugo para comer y tú te quejas por la calidad, por lo suficiente, ¡¡¡¿Es que no ves?!!! (*Nuevamente le pone la cara sobre la mesa*) ¡¡¡Al menos huele, desventurado niño!!!...

MONÓLOGO 10

ÁLVARO: ¡¡¿Qué espera?!!, estoy harto de tanto idiota como usted que anda por ahí por el mundo, quejándose de lo que pudo ser y no fue, de tanto mediocre como usted que nunca fue capaz de tomar la sartén por el mango y por supuesto, de toda la plaga y los desechables que no dejan que la gente honorable y correcta viva en paz ¡¡¡Vaya!!!, tome, tome un poquito a ver si se anima, a ver si hace las cosas de una vez, de lo contrario cierre esa puta jeta y deje vivir a los demás ¿Sabe? Debería más bien ayudarlo en su propósito, hay gente a la que se le debe ayudar a cumplir sus sueños, ¿Será que lo que usted necesita es ayuda?... ¿Sabe?, yo lo tuve todo desde pequeñito y me enseñaron bien a no remilgar, a aceptar las cosas como son, a ser fuerte, estuve con mis papás hasta hacerme tan grande que me avergonzaba vivir con ellos, pero sabe qué tenía, valores, tenía claro el valor de la familia, del progreso, del éxito, me hice profesional sin remilgos, un duro en las finanzas para poder manejar todos los negocios que son muchos y nunca me quejé, siempre hacía todo sin remilgos por eso me fui a la milicia ¡¡¡Mediocre!!! a veces a la gente le hacen falta lecciones de vida para que dejen de ir por el mundo con sus estúpidas angustias existenciales amargándole el rato a los que intentan enfrentar la vida como debe ser... Mis padres siempre me inculcaron eso ¡¡¡¿Y sabe por qué?!!!, porque querían que fuera capaz de seguir adelante cuando tuviera problemas, cuando estuviera sólo y ¿Sabe qué?, para su desventura hoy me levanté decidido a cualquier cosa, a limpiar el mundo, a honrar la memoria de mis padres (*Un silencio*) Creo que desde que me los mataron hasta ahora logro desahogarme un poco, las cosas pasan porque deben pasar ¿Se da cuenta?, las casualidades no existen.